

ББК 72

М 34

DOI 10.37539/230602.2023.82.66.001

Научные исследования в современном мире. Теория и практика: сборник статей XX всероссийской научной конференции (Санкт-Петербург, Июнь 2023). – СПб.: ГНИИ "Нацразвитие", 2023. – 100 с. URL: <https://disk.yandex.ru/d/5rORY0mUOSUUdA> (дата публикации: 02.06.2023)

ISBN 978-5-00213-129-7

В материалах конференции публикуются избранные научные работы участников, рекомендованные к публикации редакционно-издательским советом ГНИИ "Нацразвитие".

Материалы XX всероссийской научной конференции "Научные исследования в современном мире. Теория и практика" адресованы руководителям и специалистам государственных и негосударственных организаций, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам.

Научное издание

Сборник издается без редакторских правок.

Ответственность за содержание статей возлагается на авторов.

**МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ ГНИИ НАЦРАЗВИТИЕ
ИЮНЬ 2023
Сборник избранных статей**

ISBN 978-5-00213-129-7



Выпускающий редактор Ю.Ф.Эльзессер
Ответственный за выпуск Л.А.Павлов
Подписано к изданию с оригинал-макета 02.06.2023.
Формат 60x84/8. Гарнитура Time New Roman.
Усл.печ.л.6,6. Объем данных 12Мб. Заказ № 42393.
Гуманитарный национальный
исследовательский институт "Нацразвитие"
197348, Санкт-Петербург, Коломяжский пр.,
д.18, лит.А, офис 5-114
info@natsrazvitie.ru

ISBN 978-5-00213-129-7

©ГНИИ "Нацразвитие", 2023

<i>Бузиков Ш.В., Высоких К.А., Решетников А.В.</i> Сравнительный анализ шумоизоляции стеновых панелей.....	56
<i>Губенко Д.Д.</i> Применение информационных технологий в процессе транспортировки пострадавшего на машине скорой помощи.....	58
<i>Дыдин В.М.</i> Актуальные тенденции в определении теплопроводности сыпучих материалов.....	60
<i>Захарова И.Г., Гутник Ф.Е.</i> Исследование качества данных в медицинских информационных системах.....	63
<i>Клемешов Д.А., Багирова В.Г., Бурлин К.В.</i> Разработка рецептуры сухой смеси для пряного чая латте.....	65
<i>Моисеев С.Д., Белов Ю.С.</i> Использование метода Виолы-Джонса для обнаружения номерных пластин в системах автоматического распознавания автомобильных номеров.....	68
<i>Тиунов И.С., Бузиков Ш.В.</i> Отведение влаги из минераловатного утеплителя при помощи фитильного эффекта.....	72
<i>Тошназаров А.Х.</i> Охрана окружающей среды в зоне функционирования горно-обогатительного и металлургического производства при извлечении ванадия.....	74
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Бурко Н.В.</i> К вопросу о способах образования топонимических единиц (на примере урбанонимов Советского района города Орла).....	77
<i>Долгенко А.Н.</i> Поэтическая теософия русского классицизма.....	80
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Иваньковский С.Л., Иваньковская Н.А.</i> Аспекты исследования трудовых ресурсов и производительности труда в промышленности.....	83
<i>Карп М.В., Самоделко Л.С.</i> Информационная платформа Федеральной налоговой службы России как аналитическая основа предпринимательской деятельности.....	85
<i>Котилко В.В.</i> Россия и Турция: особенности сотрудничества.....	87
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Комнов А.Д., Зезюлина Т.А.</i> Актуальные проблемы участия прокурора в гражданском процессе.....	90
<i>Рябова Е.В.</i> Меры защиты прав и интересов родителей и несовершеннолетних детей.....	94
<i>Строгова А.А.</i> К вопросу о гражданско-правовом регулировании оборота углеродных единиц: углеродные единицы как объект гражданских прав.....	95

Долгенко Александр Николаевич, доктор филологических наук, доцент,
Московская академия Следственного комитета Российской Федерации, Москва
Dolgenko Alexander Nikolayevich, Doctor of Philology, Associate Professor
Moscow Academy of the Investigative Committee of the Russian Federation, Moscow

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕОСОФИЯ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА POETIC THEOSOPHY OF RUSSIAN CLASSICISM

Аннотация: Статья посвящена анализу художественного постижения Бога в поэзии русского классицизма. На материале творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина определяются характеристики поэтической теософии русского классицизма.

Abstract: The article is devoted to the analysis of the artistic comprehension of God in the poetry of Russian classicism. On the material of the works of M.V. Lomonosov and G.R. Derzhavin the characteristics of poetic theosophy of Russian classicism are defined.

Ключевые слова: русская литература, классицизм, художественная теософия.

Keywords: Russian Literature, Classicism, Art Theosophy.

Небывалая скорость развития эстетической системы, гармоническое соотношение божественного и человеческого в культурной ментальности и художественном сознании эпохи, титанизм ключевых фигур литературного процесса, эффективное творческое использование многовекового художественного опыта Европы, особое внимание к искусству античности, активный поиск новых форм образности – всё это признаки русского классицизма, прежде всего в искусстве слова. Именно в литературе русского классицизма начинается процесс своеобразной художественной секуляризации, когда традиционная проблематика богословия становится предметом художественного постижения. Интуитивное мистическое созерцание Бога, в истории философии традиционно определяемое как теософия [3], сменяется созерцанием художественным, порождая русскую поэтическую теософию.

В период с 1720-х по 1770-е гг. русская литература динамично осваивает опыт античной и христианской литературы Запада, создает собственную художественную систему и не только выходит на параллельный курс развития с ведущими литературами Европы, но и в отдельных аспектах выходит вперед, предвосхищая эстетические и художественные опыты середины XIX в.

Божественное происхождение реальности еще не вызывает сомнений, но в аксиологии русского классицизма находится место и человеку. Однако человек не имеет самостоятельной ценности, его значимость определяется тем, что Бог наделил человека, в отличие от других одухотворенных тварей, разумом, способным проникнуть в тайны бытия и постичь красоту и величие Божественного творения. Основные аспекты поэтической теософии русского классицизма определяются в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

Известно, что особенным свойством М.В. Ломоносова как поэта был его научный подход к явлениям природы и общества наряду с небывалой до него поэтической искренностью. Единство поэта и ученого в лирическом мире Ломоносова определяет уникальность его поэтического созерцания Бога. Титаническая фигура русской культуры, М.В. Ломоносов в своем поэтическом творчестве ярко воплощает гармонию Бога и человека в мысли, стихе, поступке. Ярким примером этого являются его утреннее и вечернее размышления о Божием величестве, написанные в 1743 г. Эти размышления не только поражают своей глубиной и прозорливостью, смелостью научной мысли – они рожают удивительное по силе и глубине ощущение величия, красоты и гармонии вселенной. Достаточно вспомнить удивительный по своей поэтичности ночной пейзаж в первой строфе «Вечернего размышления...»: